

المصور

العدد ٢١٧ • أثنين ١٠ مليات • الجمعة ٧ ديسمبر ١٩٢٨
AL-MUSAWAR • 7 December 1928



لوحة حجرية لطبيب اسمه كاجو من الأسرة الخامسة وهو جالس مع زوجته أمام مائدة قربان



لوحة حجرية لطبيب من الأسرة الرابعة والخامسة اسمه ني أيج سيختم مع زوجته



بمناسبة المؤتمر الطبي القادم

أحقوتب

الذي اتخذ المؤتمر الطبي رسمه شعاراً له باعتبار أنه أول طبيب مصري

وقد نقش رسمه على المدايبات التي سينقلها أعضاء المؤتمر وسيحتفل بافتتاحه رسمياً في صبيحة ١٥ ديسمبر الجاري بدار الأوبرا الملكية بحضور جلالة الملك. وفي «الخلا» القادم بحث مستفيض عن أحقوتب ونسبه من الأطباء المصريين القدماء بقلم الأستاذ الأثري الدكتور سامي جبرا

حديث الاسبوع

مودة جلالة الملك

عاد أمس جلالة الملك الى عاصمة مملكته محاطاً بوزراء دولته وكبار رجال معيته واجتاز موكبه الضخم شوارع القاهرة وميادينها بين تهليل المهللين ومعالم الزينة وبياتها ومهما قيل في الزينات التي تقام عند تشریف جلالة الملك لعاصمة ملكه أو عند حلول يوم عيد جلوسه فهي لا تخرج عن كونها مظهراً من المظاهر التي يجب ان تصحب الملكية لا لانها ترفع من شأن الملك وتزيد في قدره وهو بمقامه السامي في غنى عن ذلك وعن أضعاف أمثاله، ولكن لانها تعد مظهراً من مظاهر التعلق والولاء نحو العرش. واذا نحن فلنا العرش فانما نقول عنوان مجد البلاد وموئل أمانيها

وقد أدرك الانجليز خاصة هذه الحقيقة، وهم قوم محليون يعرفون كيف يدركون الحقائق فترام يحيطون بملكهم بكافة ضروب التعظيم والتبجيل سواء أكان ذلك في أعيادهم القومية أم في حفلاتهم الوطنية، بل انهم ما كادوا يفتقون اخيراً لانحراف صحته حتى أخذوا يحتشدون في الطريق المؤدي الى القصر الملكي جماعات جماعات، لا لان احتشادهم فيه يدفع مقدوراً، ولكن لكي يظهروا للناس عاطفة شدة تعلقهم بملكهم فتزداد مكانته في النفوس واذا ما ازدادت مكانة الملك ازدادت مكانة البلاد أو بعبارة أصح ازدادت مكانة الشعب. ولذلك لا نجد للانجليز شعاراً سوى شعاره القائل « في حبيب ملكي وولادي »

صاحبة الجلالة الصحافة

ثم في الاسبوع الماضي امضاء المعاهدة المصرية الابرانية الجديدة فدعا معالي وزير الخارجية محمدي الصحف اليومية إلى مقابلته وأبلغهم هذا النبأ ووزع عليهم صورة المعاهدة والمذكرة المرفقة بها. وطلب اليهم ان يطالعوها بايمان حتى اذا عن لهم ابداء ملاحظة ما في صدد ما بحث معهم في هذه الملاحظة عن طيب

خالر، ثم دار الحديث بين الوزير والصحفيين على مسألة تعديل الامتيازات الاجنبية وعلى شؤون أخرى متعلقة بالسياسة الخارجية | ولما انتهى الحديث السياسي دعا الوزير حضرات الصحفيين الحاضرين إلى شرب الشاي في ضيافته فلبوا الدعوة شاكرين. وكان معالي في تلك الاثناء يبائع في ملائمتهم والاحتفاء بهم، فكنت تراه تارة يقدم لهم السجائر بيده وطوراً يسكب لهم الشاي في أكوابهم بنفسه. وصنوة القول اننا لم نشعر في تلك اللحظة باننا في حضرة وزير من وزراء الدولة بل شعرنا لأول مرة اننا واقفون الى جانب زميل رفيق يشغل معنا في عالم الصحافة

وقد قبل الصحفيون مسلك وزير الخارجية بالشكر والثناء وهو ما تشاركهم فيه من جهتنا أيضاً. ولكن يجب ألا يغرب عن البال ان ما صنعه وزير الخارجية في الاسبوع الماضي ليس هيباً ولا مدحاً اذا قارناه بما هو واقع في جميع البلدان المتقدمة حيث يظل رجال الحكومة على اتصال دائم برجال الصحافة لما تجنيه البلاد من المنفعة من وراء هذا الاتصال، فاذا كان لنا ان نغيب بدعوة وزير الخارجية فينبغي ألا يقتصر اغتباطنا على العمل نفسه فقط لانه حمل طيب كما قلنا ولكن اغتباطنا يجب ان يكون أعظم بتحقيق أملنا في زميلين قديمين لنا كتب لهما ان يجلسا على منصة الوزارة فلم ينسبا بينهما السابقة، ونعني بهذين الزميلين الدكتور حافظ بك عفيفي صاحب امتياز السياسة « وديها الأكبر » والاستاذ أحمد بك لطفي السيد رئيس تحرير « الجريدة » سابقاً

تكریم المقاد والمآزني

انها لتسكرة جليلة تلك التسكرة التي حدث بالاستاذ فاندربوحت الشاعر والاديب البلجيكي الى تأليف رابطة مصرية بلجيكية يكون من شأنها ان تعرف ابداء الغرب باداء الشرق. فكان أول اجتماع عقدته هذه القابة الحفلة التي أقامتها

في الاسبوع الماضي لتكريم اديبين من حيرة اديبنا وهما الاستاذ المقاد والاستاذ المآزني ولما كان السواد الاعظم من ادياء العربية يجيدون لغة أو لغتين من اللغات الغربية ترى ادياء الغرب لا يشعرون بحاجة الى تعريفهم لدى ادياء الشرق في حين ان جهل ادياء الغربيين باللغة العربية يبعث من اديبنا اذ يقتصر الاطلاع على كتاباتهم على ابناء العربية. فكان لا مندوحة لهم والحالة هذه عن جمعيات اديبة كالجمعية التي فكر فيها المسيو فاندربوحت لتعمل على نقل مختارات من الادب العربي الى اللغات الاوربية توثيقاً لعمى النقام والتقرب والالفة بين الاوربيين والشرقيين وخصوصاً ان سياسة التفرقين ترمي في هذا الاوان الى حسن النقام والتألف

لتكريم الدمرداش

دما زميلنا الاستاذ سليمان افندي فوزي جمهوراً من أولي الفضل ورجال الادب والصحافة الى حفلة أقامها لهم في داره لتأليف لجنة تتولى تنظيم حفلة تكريم للسيد عبد الرحيم الدمرداش باشا المحسن المصري العظيم كي يعبر له جهابذة النثر والشعر عما تكنه أفئدة هذه الامة الناهضة من التقدير الكبير لهبته التي حكمت موضع اعجاب خصومه قبل أسدائه

وكان العناية لم تشأ إلا أن يكون يوم هذا الاجتماع يوماً أغر حركت أوتار الانسانية في قس السيد عبد الرحيم مرة أخرى فخرج عنها نصرته الجديد بانه عزم على بناء ملجأ للمعجزة بجوار مستشفى ياوي بين جدرانها خمسين رجلاً وخمسين امرأة ممن أقلت الشيخوخة كواهلهم فكانت هذه المبرة الملققة الثانية في سلسلة مبرات الدمرداش التي نرجو أن تكون كثيرة الحلقان

تمتصدون كثير اذا اقتنيتهم
مصرغات الماس ويرا

لانفترق عن طيبة قريظة
ملقان باناسيات خرام
اسار هخر سامات
ستور غها نخل عيطه اخوان الفاه
شارع المالح لسنة عانة ولجب تليفون ١٦١٩

صفحة نسائية

آنا بافلوفا

تكتب هذه السطور ولا حديث طموحة الرقص وغشاق التيارات سوى آنا بافلوفا الراقصة الشهيرة التي ظهرت على مسرح تياترو الكورسال أخيراً وبما قرأناه عنها في إحدى المجلات الأوروبية انه لما زارت مدينة استكهولم عاصمة أسوج تسابقت جماهير المعجبين بها الى جر مركبتها جرأ ودعاها جلالة الملك الى مقابلته وأنعم عليها بالمداية الذهبية للعلوم والفنون

ولما زارت لندن في إحدى زياراتها الأخيرة لها دعيتها اللادي لتدسبرو الى الرقص في دارها وكان بين الذين شهدوا رقصها يومئذ جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة والدته المرحومة الملكة الكسندرا

وبما تجدر الإشارة اليه هنا ان المدام آنا بافلوفا تعلمت الرقص على ثقافة القيصر نقولا الثاني قيصر روسيا الأخير. ذلك ان والدها توفي ولما من العمر سنثان فقط فأكادت تناهر الثامنة حتى تنوقت على قريناتها بالرقص وامتازت عليهن امتيازاً ظاهراً فأشار نقولا الثاني بأدخلها المدرسة الامبراطورية الروسية للرقص على ثقته وكان يدفع عنها مليوني روبل في السنة

سجبر برنست

لشرنا في غير هذا المكان من « المصور » سورة السيدة سجر برنست الشاعرة الاسوجية التي نالت جائزة « نوبل » في الآداب سنة ١٩٢٨ ونقول هنا عن هذه الادبية انها تتنوع في أوروبا بشهرة عظيمة وان منظوماتها المعروفة ترجمت الى كثير من اللغات الغربية. وهي تشغل اليوم في بلاد أسوج المكاة التي شغلها مدام دي ستايل الادبية الفرنسية الشهيرة في بلاد

نرسا في مصر لويس الرابع عشر
ومما نذكره بهذه المناسبة ان السيدة سجر برنست هي الادبية الاسوجية الثانية التي نالت جائزة نوبل للآداب وقد نالها قبلها السيدة سلمى لاجرلوف الكاتبة الاسوجية الدائمة الصيت التي احتفلت في اليوم العشرين من شهر نوفمبر الماضي ببلوغها السبعين من عمرها وقد احتفل الشعب الاسوجي بعيدها هذا احتفالا عظيما صيغ بصيغة وطنية وتلفت حضرتها مئات برقيات التهانى من جميع أرجاء بلاد أسوج خاصة وبلدان أوروبا عامة. وكان في مقدمتها الرسالة الرقيقة التي وصلت اليها من جلالة ملك أسوج



الاسكندرية

شارع سعد زغلول باشا عمرة ١٣
طنطا : شارع المدرية
للتصويرة : شارع استيفيل

دروس عمومية وخصوصية
معلمون حائزون على شهادات عالية
(رجال وسيدات)

برلين

مدرسة اللغات الحية

القاهرة

شارع محمد الدين
مصر الجديدة : شارع عباس عمرة ١٤

من أول الى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٨
انشاء فصول جديدة
(ابتدائية وراقية)



الاحتفال بصاحب جريدة شرقية وطنية

احتفل يوم الاحد الماضي جمهور كبير من الصحفيين والادباء والكتاب المصريين والسوريين عامة ببلوغ جريدة «الشورى» الغراء السنة الخامسة في حياة جهادها الصحفي وهي الجريدة الاسبوعية التي أصدرها الكاتب الناضح السيد محمد علي الطاهر وقد رمز اليه بعلامة X ووقعها على خدمة الامم الشرقية عامة والقضية العربية خاصة بزمالة واعتلاص كائن موضوع الخطب التي أقيمت في ذلك الاحتفال علاوة على إرفاق التهانئ التي تلقاها من جميع أرجاء البلاد العربية ومن المجاهدين للقيمين في أوروبا (تصوير بدر)



نجيب مري

تكتب من الطباعة الأميراً في رجل من غيرة رجاله النابيين وهو المأسوف عليه المرحوم نجيب مري مؤسس مطبعة المعارف وصاحب المكتبة المروعة باسمها بعد حياة كد وعمل أحسبت مطبعته شهرة واسعة . ومما لا ريب فيه أن التقليد خدم من الطباعة في مصر خدمة صادقة ستذكر له على الدوام



بطلا الاوراق المزيفة

الى اثنين صورة احمد عبد الفتاح اتندي الموظف بمصلحة المساحة في قسم التصوير المهود اليه في صنع طوابع البريد المصري . والى اليسار صورة توفيق فم اتندي تاجر الاحجار الاثرية ومن أهالي قوسه وما التهمان في قضية تزيف أوراق بنكنوت من أوراق البنك الاهلي من قشة عشرة جنيهات وقد ضبط بوليس مكتب المباحث الجنائية في العاصمة ثمانية أوراق منها مع توفيق اتندي قام وقد أتاها النيابة على قاضي الاحالة لاحالتهما على محكمة الجنات



تكرم أبطال مصر

في السيف والسيوف

أقيمت يوم الخميس الماضي في نادي «الاسكريم» بمحديقة الازليكية حفلة تكريمية شائعة لمنشئ مصر في ألعاب السيف والسيوف بالاعمال الاولمبية بأستردام . وقد ترأس هذا الاحتفال حضرة النقيب اسمايل داود . والصورة اليمنى تمثل بعض من حضر هذه الحفلة . ويرى بينهم (١) النقيب اسمايل داود (٢) السيد سلطانور شيكوريل . وقد أخذت هذه الصورة عقب انتهاء الحفلة (تصوير زولا يشارع قصر النيل تمرة ٣٤)



يقيم مصرى فى أوربا

أول معرض للصور



الاستاذ راغب عياد

جاءنا في رسالة خاصة ان الاستاذ راغب عياد المصور المصري وعضو بعثة الفنون اقام في روما معرضاً خاصاً للصور عرض فيه خمسين لوحة فنية من تصويروه وكان بين الذين حضروا حفلة الافتتاح في ١٨ نوفمبر الماضي المدير العام للفنون الجميلة نائباً عن وزير المعارف الإيطالية وجمهور من الفنانين الذين اجمعوا بصور الاستاذ عياد وهناؤه بنجاحه . وقد نشرنا في هذه الصفحة بعض مروضات هذا المعرض الاول من نوعه . والصورة التي في أعلى تمثل الرسام المصري واقفاً بين جماعة من زوار معرضه



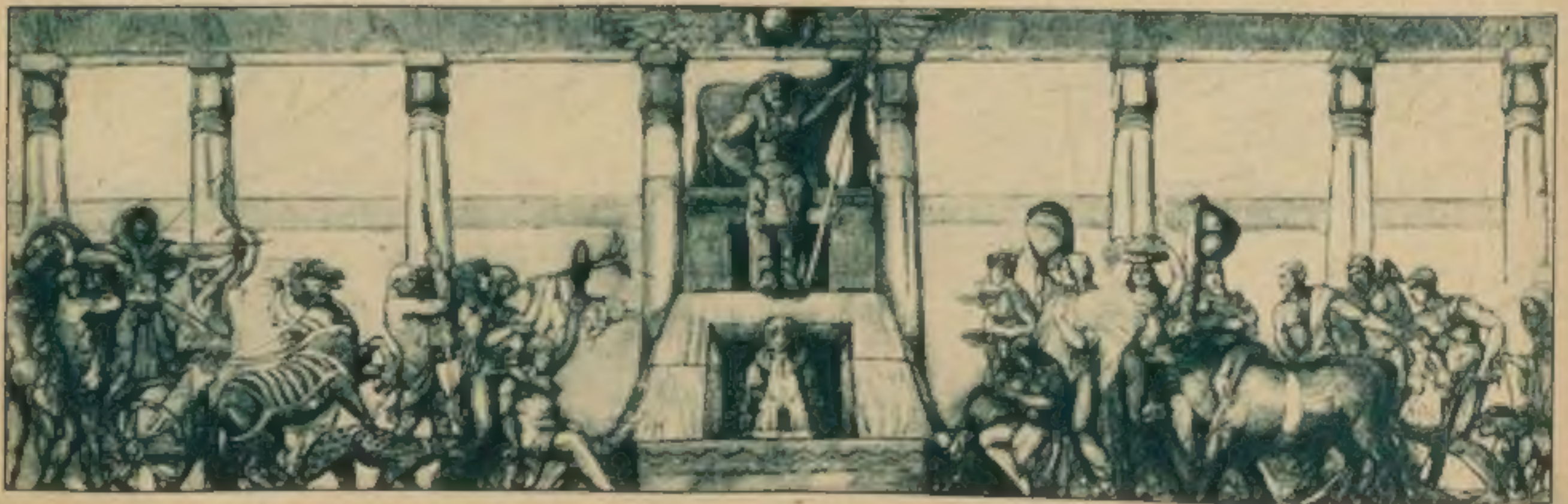
شقيق الضحية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام إحدى اللوحات الفنية التي عرضها الاستاذ عياد في معرضه وقد اسمى رسمها « شقيق الضحية »



معبد كونكروديا
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام معبد كونكروديا وهو يعد من أشهر الآثار الرومانية القديمة

الفر



منظر آثار مصرية

وهل تكثير في أثناء نومها

وهناك نوع من السمك يسمى «موناكاتوس»
لونه المعتاد في النهار هو اللون الاخضر فاذا
كان الليل تحول هذا اللون الى لون رمادي هو
لون الصخور التي اعتادت الالباء اليها . وفي
نوع الاسماك المعروفة باسم « سيفالوبود »
يكون لونها الليلي رمادياً ضارباً الى السمرة بحيث
يتعذر لمن يحاول مشاهدته ليلاً وهو بين الصخور
ان يعرف مستقر واحدة

والمفهوم عن ألوان الاسماك على الاستلاق
انها مرتبطة بجهازها العصبي وخاضعة له وقد
استخرج العلامة غريل من بحوثه ان الغرض
منها اودعته الطبيعة في الاسماك من خاصية التلون
في اثناء الليل وقايتها حين نومها من مداومة
اعدائها لها

في امراض الشلل والروماتزم . مرض النساء
والامراض المعوية على يد

ممكن بشای

دکنور فی الکیردراکنٹ

العيادة : ميدان باب الحديد - تلفون ٠٣ ٣٤ مدينة
خريج جامعات نيويورك وواشنطن وأمريكا

فهذه النانلا المنسوجة في إنجلترا
توافق بنوع خاص لمب التنس

فليسيج فيلا التامع القوي له منظر
مشرح جميل ولو بعد غله عدة مرات
ان شاش فيلا يتناز عن غيره لانه
يتمتع العرق من الجسم ولذلك لا يشعر
الانسان يبرد أو حرارة بعد لعبة النفس
ولو انه خفيف ومبرد في الايام

الحارة الا ان فيلا قيش معروف في العالم بمناخه
المعتدلة ونومته الجميلة وحمايته للجسم من
الرطوبة يجعله مناسباً جداً في الجلابيب وفي كافة
الملابس الاخرى

يوجد في الخازن الكبيرة في القطر المصري

انجلیزی و مضمون

"Viyella"

قماش مائلة ناعمة غير قابل للانكماش

ينعمسن ورشجدد في القيل




فأش « يلا » الثقل العادي سواء
كان أبيض أو مقلم أو مخطط بخطوط
مظفرة وأخضر

تحت رقم ٢٥ فرشا صالحا
فان « بيل » متوسط الثقل في
نفس الانواع السابقة

فمن القرآن ٢٧ ترشا صالماً
فان في هذا تقييد في الالوان
لنصارى البها

فمن انثر ٣٥ قرشا صاغا
فأش « غيلا » للابن السيدات
سواء كان صاغا أو في قطط طاهرة أو في
مريضات قلبية أو كثرية وألوان متجانسة
مع الرينات

نحو المثل ٣٢ فرشا صا
تأكد من حصولك على قماش
«فلا» الأصلي تحت اسم «فلا»
مطبوع في نهاية القماش وأرض كل
قماش لا يوجد هذه العلامة، وإذا
نظر المحصول على الكتب إلى:



اشترى اسطوانات فونوغرافات بارلوفون الجديدة

PARLOPHONE

تباع في مخازن بارلوفون

الاسكندرية

۴۶ شارح سعد زقزلو

القائمة

شارع الطريق المؤدية

القرويون الانجليز وكيف يتشاءمون

لوحظ ان التشاؤم كثير الشيوع بين العامة بحكم الوراثة والبيئة والعدوى الذهنية أما عند طبقة الخاصة وأهل العلم فهو وإن لم يمتح عند ذوي الامزجة الحادة إلا انه نادر الوقوع لا يحسبه حساب. ويظهر ان سكان القرى أكثر اتصالاً بعبادة التشاؤم من أهل المدن حتى في الطبقة الواحدة ولعل السر في ذلك يرجع إلى اختلاف حدود المشغولية الذهنية بين الاولين والآخرين

فالقرويون الانجليز يتخذون اقتراد الدجاجة بالصراخ وسط الدجاج الهادى انذاراً بوقوع مصيبة عاجلة. وهم يحدنونك عن طيورهم الداجنة باعتبارها مورداً للتنبؤات المختلفة حتى ان الواحد منهم يقول انه إذا قرب أجله وحانت منيته تغرب طيورهم إلى مجتمها في ساعة الظهيرة لا في الساعة التي تعودت ان تأوي فيها الى بيوتها في المساء

وعندهم ان كثيراً من الطيور لها علاقة بالموت. فالجمجمة الاجنبية أو الصقر إذا دخل أحدهما من باب الدار كانت ذلك علامة على الاحزان وقرب الحداد، أما فمبق البوم ولا سيما إذا كان مصدره أعالي الدار فهو يعد عندهم أبلغ نذير بالمصائب المدلطة وإذا شاهد أحدهم غراباً طائرأضد الطريق الذي يسلكه دب الخوف في نفسه وبردت أطرافه فلا يستطيع الشفاء من هذا الوم إلا إذا وضع على الارض عودين متماكين من القش لازالة الخطر وابعاد السوء

وإذا رأى القروي جماعة من المصافير الاجنبية تتخذ لانفسها أوكاراً في مزرعته فلا يفتأ يراقبها كل عام في الموسم الذي ظهرت فيه فإذا انقضت عاماً واحداً أيقن بادبار الحظ واقبال العسر، وإذا سمع صوت اليام في أول العام اتخذ من ذلك بشيراً بحسن الحظ طول العام، والقروية الانجليزية المتشائمة لا تدخل البيض إلى دارها بعد غروب الشمس، كذلك يتشاءمون من حفظ ريش الطاووس في المنزل



البرد في الليل يؤذي الرئتين هناك خطر على الرئتين من البرد الذي يصيب الانسان إذا وادى برداً قمي أو قشعريرة عند نزوي الى مرض التهابات الشعب والتهاب البلعوم أفضل وقاية لكثير من الامراض التي تصاب الحلق والرئتين تناول قرص بيبس . قبل الانخراط في الرياضة التي تساعد منها تعمل مفعولها في كل الجهاز التنفسي . وهي تبعد البكتريا والخطرات وتطرد كل التهابات والتهابات في الحلق والغشية البلعومية . وهي علاج سريع لشفاء السعال والبرد والقشعريرة الشعبية وداء الربو الخ . . .

العلاج الطبي السهل للتناول
بياع في زجاجات مغلقة بـ ٧ قروش ونصف
في جميع الاجزا الحائات وتجار الادوية او رأساً من
شركة بيبس صندوق البوستة نمرة ١٧٦٤ مصر

بيبيس

TUNGSRAM
تونجسرام



المطربة المعروفة معاد محاسن التي نالت اعجاب
المترودين على صالها لايجو بالاس « اعدوبة صوتها

ملين عديم الضرر للاولاد
المرضى الحمومين الصفراويين



اعطى ايتها الوالدة الولد المريض الصفراوي
كاليفيج CALIFIG (شراب التين)

اطلب من الاجزاسي كاليفيج فان في
طريقة الاستعمال للاولاد
والاطفال على اختلاف
اعمارهم وهي مطبوعة
طبعاً متقناً على الزجاجية
ايتها الوالدة اطلبي من
كل الاجزاسي والحباب
الادوية كاليفيج وان لم
تفعلي هذا فربما تحصلين
على شراب التين المفلد



حتى ان الولد الشرس الحموم أو المصاب
بالاسهال يحب طعم كاليفيج كاليفورنيا
سيروب اوفى تجز (شراب التين) هذا
المسهل اللطيف العديم الضرر لا يقصر
ابداً في تلطيف المعدة ونمشية الامعاء فان
ملعقة صغيرة تستعمل اليوم تستطيع ان
تبع المرض عن الولد غداً

وهذا الشراب لا يفسد ولا يفرط في
قوته ولا يحتوي على اجزاء مخدرة أو
سكنة



الزعيم الهندي مولاي محمد علي في القدس
أخذت هذه الصورة للزعيم المسلم الهندي الكبير محمد علي في أثناء زيارته الأخيرة للقدس وقد
وقف أمام بناء الصخرة الشريف في داخل المسجد الأقصى وهو لا يلبس ملابس البيضاء الصيفية
وقد رسم على لباس رأسه الهلال ووقف إلى يمينه رئيس المجلس الإسلامي الأعلى مواهب علي
خان نائب مهران ورامبور فخطبة مفتي حيفا ووقف إلى يساره رئيس محكمة الاستئناف الشرعية
العليا في القدس



ملك إيطاليا وزعيمها

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملك
أكتور عمانويل الثالث ملك إيطاليا وهو يصافح
السيور موسوليني عند انصرافه من الدار الجديدة
للمجاهدين الإيطاليين عقب افتتاحها يوم عيد عقد
الهدنة وقد انحنى له الزعيم احتراماً واجلالاً



موسوليني يخطب

الزعيم الإيطالي الكبير وهو يخاطب جماهير الشعب
الإيطالي يوم عيد عقد الهدنة وقد وضعت أمامه آلة
تجيب الصوت كي يثنى لجميع الحاضرين سماع اقواله

لله ما أحلاك في نظري وقد زدت لحسنك حسن ثوب زاهر
لكل جديد بهجة ورهجة

لتكون ملائمة لكم من كل وجه أعدنا
لها سداة جديدة سهلة الفتح وأصبحت في غنى
عن استعمال البريمة

ديوارس هوايت
لايل وسكي



DEWAR'S
"White Label"
WHISKY



السداة الجديدة
فتحتها سهل جداً
عليك فقط أن ترفع السداة



الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن موسى سهلة الإدارة تخلق الشعر بسهولة وراحة مدهشة. هذا ما تشعر به عند ما تخلق ذقنك بمكنة حلقة «جيليت» الأصلية بسلاح «جيليت» الأصلي. وهذا هو السبب في أن عشرين مليون رجل اختاروا «جيليت» دون المكنات الأخرى ومتى اقتنيت مكنة «جيليت» فأما «جيليت» كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة
 «أسلم» مكنات جيليت تباع في كل المحازن

Gillette
Gillette
 SAFETY RAZOR

اليابانيون والسينما

من أغرب ما يروى عن دور الصور المتحركة في اليابان أن في كل دار منها رجلاً مهمتهم أن يشرحوا الصور في أثناء عرضها فيصفوا المناظر وينجذبوا أطراف الحديث في أثناء المحاورات والاختزال، وقد حاول فريق من الجمهور في وقت من الأوقات أن يقضي على هذه العادة فلم يفلح لاعتقاد السواد الأعظم من الناس أن محاضراً بارعاً يزيد الصور بهاء وقيمة، ويقال أن في اليابان ثمانية آلاف محاضر تقريباً من هذا النوع.

ويراقب ولاية الأمور شريط السينما مراقبة شديدة قبل عرضه ويتولى هذه المهمة في طوكيو إدارة الأمن العام وتتولاها في سائر أرجاء البلاد مراكز البوليس أو المحافظات. ومن المناظر المحظورة عرضها كل منظر يمثل رجلاً يقبل امرأة في شفتها وكل منظر يمثل عاشقين متناقضين أو راقصات منبرجات كاشفات عن

محور من وصور من كما هي حادثهن في المسارح وسائر المحال العمومية

ويقال أن اليابانيين ما يزالون يقبلون على الشريط الاجنبي أكثر من أقبالهم على الشريط الوطني، وتعاون في المائة من الشريط الاجنبي يأتيهم من أميركا، غير أن صناعتهم في اليابان تتقدم تقدماً مطرداً حتى أنها تعد الآن بعد أميركا وفرنسا وألمانيا في هذا المضمار.

وفي اليابان مجلات وجرائد شتى تسمى أهمها مجلة «ازاهيجراف» وهي أسبوعية ومما يذكر هنا أن أمراء العائلة المالكة اليابانية ظلوا ٢٥٠٠ سنة لا يحضرون التمثيل في الملاهي والمحال العمومية عملاً بقاعدة تقليدية توارثها الأبناء عن الآباء. غير أن جلالة الامبراطور الحالي خالف هذه العادة لما زار سمو البرنس أوف ويلس وفي عهد انجلترا الحالي بلاد اليابان سنة ١٩٢١ فرافقه إلى النياترو بحجة أن الأمير الانجليزي رافقه إلى النياترو الانجليزية لما زار لندن.

راديو مولت

RADIOMALT

زيت السمك

بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين ١٢ وفيتامين ٤٥ وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تقع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كرهه جداً ورائحته شديدة تشبه منها النفس. هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الباطل المفرقة. هذا ما حدى بلجنة أطباء انكلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي هو زيت

السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية. بل أن راديو مولت له طعمه لذيذة كاللبن الجيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم. إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد متي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يغيد كحمق ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء. يباع في جميع الأجزايات ومحلات الادوية المستودع والوكلاء: الشركة المصرية للتجارة ٢٢ شارع سليمان باشا (توبق بك مفرج) والامكتدرة ١١ شارع (شارع الرمل سابقاً).

دور من الحنجرة
والشعب
والرئة

أقراص فالدي
من أمين دول

تباع في جميع الصيدليات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلم بكونها
فائدة



مرهم منتولا توم

لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضرة

يجب ألا يتخلو منه أي منزل

مرهم المنتولا توم مستعمل يعطي نتائج مسنة فعالة وهو أعظم شاف لروماتزم وادجاع الرأس ولحم الحشرات وكل حالات نسيج أو التهابات الجلد.

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليون مرهم
مصنوع بواسطة شركة المنتولا توم - سلاو انكلترا

طريقة الاستعمال

المروحة: استعمال حلاً مرهم المنتولا توم وغطى الحرق بقطة نظيفة من القماش فيسكن الألم حالا وفي أغلب الاحيان يشفي الجرح دون أن يتكون منه قشور. سحر حق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١.٥. يطلب من جميع الاجزايات ومحلات الادوية المهمة في القطر المصري وتطلب هبات مجانية من الخواص.

جاءك صهرس

القاهرة	شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠
اسكندرية	شارع النبي دانيال
	تلفون نمرة ٢٧٠٩
	تلفون نمرة ٢٧١٧
	صندوق البريد
	نمرة ٢٠٨٧

مشهور الرجال

نہیں پہنچواں فی شہر

من الذين شهروا في سلسله كوش من حيث
تعاينه اعدائهم : هو شاب ، واسكندر ذو القرنين
مهر داس وهو في المشرق من العمر ، ودون
جون مسوي افعه في مصره لاسوي وهي من
شهر مصره الحيه وهو في حمله ومشرق ،
ونصف استون دي قوي في افعه واغاما
وهو في حمله والمشرق ، وكذلك كوندي
ووكي ، البطلان الفرنسيان الشهيران ، وتوفي
غسانف ادولف ملك اسوج وهو في النامه
والثلاثين بعدما حمل الاعمال العظيمة ، وتوفي
موريس السكوني في الثانيه والثلاثين وبكنه
اوربا قاطله اذ خسرت بموته اعظم قادة عصره
وساسته ، وكذلك نلسن اشهر من قام بين القواد
المحريين ، واللورد كليف مؤسس السلطه
الانجليزيه في الهند ، وكان البابا انوشنت الثالث
في السابجه والثلاثين رئيساً على جميع الطوائف
المكاتوليكيه ، وابتدأ لونيروس باصلاحه وهو
في الخامسة والثلاثين

وكتب سكال الفياصوف الفرنسي الشهير
وهو في السادسة عشرة كتاباً قبيحاً وتوفي في
السابعة والثلاثين ، وكذلك اللورد ديرون الشاعر
الانجليزي الكبير ، وروفايل المصور اللاتيني
الشهير ، وكان الكرديال ريشايو وزيراً
الاكر وهو في السابعة والثلاثين ، وألف وليم
من الوزارة البريطانية وهو في الثالثة والعشرين
وقبل انه حطب مرة ست ساعات متوالية في
استهلاك الدين العام وقد أدار هذا الوزير
الشاب دفعة شئون بلاده أيام حروب نابليون
الشهيرة . ومن غيره كثير من الذين دفعوا في
سبيل كتاب هذه الحجة مرة أخرى .

مدان حم قواد حبوش الدول الاوردية
في الحرب المظمية (١٩١٤ - ١٩١٨) برتبة
جنرال كانوا متعاونون السنين ما عدا اللورد
مدي

الدكتور حسين احمد

[illegible]

علاج ينابيع مياه كارلسباد
المعدنية



الآن

حجۃ مضاعف

بنفس السعير

ان الاحمال العظيم الذي ماله مسحوق كوتنو في جميع أنحاء العالم قد انقش قيمة تكاليف
مصه . فاقدر يستعملونه الآن يستبدون من حمه زجاجة الحديد التي تحوي حذاف الكمية
دون زيادة في الثمن ونفس النوع الجيد المصنوع
مسحوق كوتنو (الذي يمد علاجاً ناجحاً وليس ملحا مرطبا لوارا) يتبع نفس
الطريقة الموصوفة في يتابع مياه كلرلاند المعدنية في اوروبا
لاستخراج الحامض البولي والرواسب السامة الاخرى من الجهاز عن مسحوق كوتنو
مواظبة لا تفترق المصاحبة بالرومانيزم وعرق النسا والقومافو والنقطة الخ .
ان مسحوق كوتنو ذو تأثير عظيم في ازالة آلام الكبد والكليتين وتطهيرها من تأثيرات
الحول المريرة بالدم . واستعمال هذا المسحوق النوار المشهور في العالم باسثناء . صاحب هو
أحسن طريقة لكي تكون معان وفشطا
في حالات الدايبيطس (البول السكري) يستعمل مسحوق كوتنو بكثرة وذلك لمقاومة
الاملاح وضمان خلوه من السكر . -

POUDRE KUTNOW

يبلغ في جميع الاجزاء اذ كانت في علب محتومة بـ ١٥ قرشا وحف الحفة
الزمنية : ج . ب . ب . مرجان وشركاه ٢٣ شارع المدايق بالقاهرة

الآلام الكبد والكليتين والحامض البولي

لكنهم وقتها

في ذلك الوقت...

لأنهم...



في ذلك الوقت...

في ذلك الوقت...

في ذلك الوقت...

KEATINGS

في ذلك الوقت...

في ذلك الوقت...



استعملوا دائما للحلاقة

سلاح دوج

اطلوة من جميع المحلات المشهورة



عدد عمل مورد

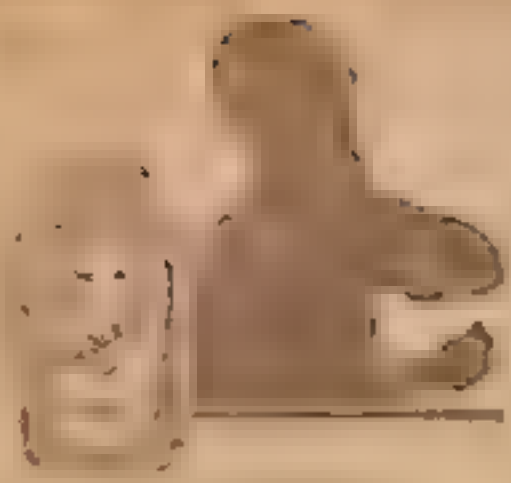
للمتحدة ولسعه الاف و ٦٥٧ في لندن وسنة

٦٥٧ ومنه وعلاوة في سنة في عدد
للمتحدة

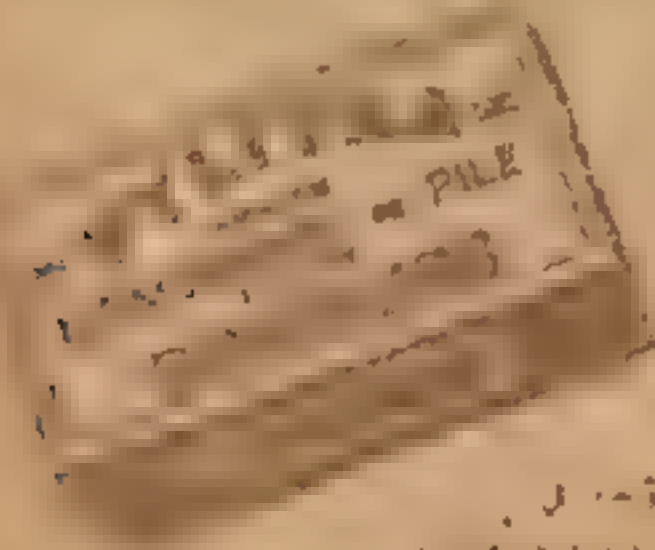
النفقات في القدس

من أول شهر ١٩١٥ إلى ١٩١٦
الجديدة وكان متوسط ما تضمنه من
٥٣٧ من هؤلاء العمال منه وسبعة
و ٥٣٧ من هؤلاء العمال منه وسبعة

من أول شهر ١٩١٥ إلى ١٩١٦
الجديدة وكان متوسط ما تضمنه من
٥٣٧ من هؤلاء العمال منه وسبعة



FORMANTINT



في كل سنة
منه وعلاوة في سنة في عدد

من أول شهر ١٩١٥ إلى ١٩١٦
الجديدة وكان متوسط ما تضمنه من

POWDERS

من الطب الكثرة في سنة في عدد

١٩١٥ و ١٩١٦

١٩١٥ و ١٩١٦

١٩١٥ و ١٩١٦

١٩١٥ و ١٩١٦

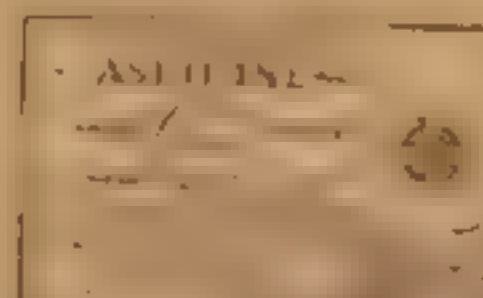
١٩١٥ و ١٩١٦



زيادة الحاك

كيا ما تبيع آلام الرأس . فخلصوا منها حالا بتناول
أقراص الأسيتين
مشهورة في كل مكان

أقراص الأسيتين تخلصكم من آلام
الرأس والصداع والحمى والتهاب
الحنجرة والتهاب الشعبات والتهاب
الغشاء المخاطي للأنف والتهاب
الغشاء المخاطي للحنجرة والتهاب
الغشاء المخاطي للأنف والتهاب



جلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري

الملك جورج الخامس والملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري

الملكة ماري



جلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري

البرت ولد سنة ١٨٩٤ والثالث هيردوت سنة ١٨٩٥
وهكتوريا الكسندرة ماري ١٨٩٧ وهنري وليم
١٩٠٠ وجورج ادوارد سنة ١٩٠٢ وحيون شارلس
١٩٠٥ وقد انتقل الى حوارويه في السلوت الاخيرة.
اما ادوارد البرت فهو الذي يعرف الآن بالبرنس
وف ويلس وقد مر بقصر في هذا الصيف في طريقه
الى الهند. ويعرف شقيقه البرت فريديريك بالقوق
أوف يورك وقد تزوج وورق اسه في البرنس
ليسانث. ويعرف شقيقه الثاني هنري وليم بالقوق
أوف جوستر وقد مر منه أيضاً بقصر في هذا
صيف. اما البرنس ماري فتزوجت من البرنس
لايبل وورثت منه ولداً

وبما نحدو الاشارة اليها ان
خالية حضنها اولادوق كلارنس
لخمس وكان اكبر منه وقد اشدت روابط الحب
بينهما. وكانت الامة الاغليزية مولدة بهذه الخفية
تخترتها ونحبتها فلما اقترب موعد
بتدئة وقع انصاب على البرنس ماري لضياع
املها وقد اوشكت ان تترشح لتكون ملكة فآخذ
الكتاب والخضاء يحسون اسم واسمه يوشد دوق
أوف يورك انت يحير قلب هذه الاميرة الكبير
ولا يحب وحامها يوشد رجوه من منصفها
فتزوجها وصارت تملك بالبرنس لوف ويلس ثم
لمست التاج لما ارتقى اريكه الملك مدوره

وقد كان الملك جورج في شبابه يعنى معط
ساعت نهاره في مصيغه بصيد السمك. اما الآن
لا يهتم به

ي قص شعره في المخترا جيد ان
قصت شعرها عن الزى الحديث
وان الاندية الاجتبيعه م ترجع الى ملكها. ف كاد
حده هذه الاشاعة يصل الى مسامع الاميرة حتى
كتب كتاباً رسمياً قالت فيه ان الاشاعة باطله وانها
ثم قص شعرها على الاطلاق. غير ان احد
الصحف وقفت الى اماطة اللثام عن حقيقة تلك
الاشاعة فعمت ان الاميرة كانت تبني من صمم
مؤادها ان قص شعرها صارمب اهلها فلم تثن عن
عزمها واحت ان سر عور الثم فاشاعت الي
قصت شعرها ولكن الطاهر ان جلالة الملك جورج

ويقص امراء العائنه انالكة وامراتها
حشيمراً من النهار بلبس الخواص. اما الملك
فلا يلبسها وهو يقص السهرة مع افراد بيته وشاركهم
في لمة معها من الحيرة ايم كان يجدم في الاستقبال
البرصاني. وبما يؤثر عن جلالة انه لا يسمه لأحد
سبب. الورق. في حصرته مع ان والده الملك
ادوارد السابع كان مولده ولما شديداً. وقد نشأ
البرنس لوف ويلس وفي عهد المخترا الحالي كآيه
والدته مع الورق معاً عصبها وحاهر.
يحب في حياته قط وانه لا يشعر بأسب على ذلك
ويقوم الملك والملكة في خلال اقامتها في قصر
بمورال باسكتلندا في فصل الصيف حصه وقص
كبيرة لرحله القصر وختمه وليلاحيق

دار الأمان

بمصر القاهرة

هذا دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان



هذا هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان



هذا هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان
هو دار الأمان

fintex

فتكس

أجود وأمن الألبان الانكليزية ملابس الرجال

اسم فتكس منسوج على عاتق جميع الأقمشة للقمم من القطن
واردات مسترزة من احدث الانباء واجملها - لا يستغفر منه غير برنة او اثنين من كل لونه
المطبوأ قمم فتكس من كبار خياطين القطن

١٥ شارع البوسطة القريزة

ميراثه الخازن

محل ديمتري هرستاني

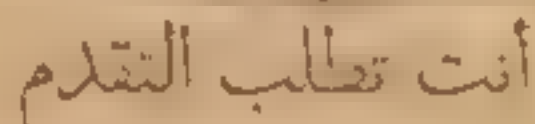
مهم

المستودع العمومي

تلفونه ٣٩٨٠ مدينة

The highest and finest cloth for gentlemen's suitings

La plus beau drap qui soit pour vêtements d'hommes



Dept. 1, 6 E. 17, Shona Monakh



میز :
میلادی دیسو - ۲۲ شوالح المدح - عصر
جرب حادوب ککیرا (CUTICURA) للعلل

أكبر عائلة تركية

الطبيب الخاص بجلالته انه على ا
مدونة الطب دخل مستند
مخالفة مرضاه بمائة ونشطاء ثالث
اسماً طبيباً ولم يرض على دحوه ذلك
مرضت كرمعة السر القرد
والدها في طبيب ماهر
ها وأخيراً وقع اختياره
على الدكتور دوصن وكان ما برال في ريمان
الشباب

ويقال الآن ان الباعث الذي يمت السر



حليب الصحة
هذا الحليب هو الحليب الذي
والشباب فاطلبه من جميع المادق والمطامير
أو اشتريه لنفسك من الحوانيت ولكن
تأكد من الحصول على لبن هورليك
المصنوع من اللبن النسيم السليم ومن الشحير
والصبيح . ويسهل عليك تحصيله لتناول
كما تحبده سائماً في الشرب

أحسن مستخرج



رواية المصنف في معرفة أصول الفقه

و اذا حاجه مدو لود :

ان عدو طغى الاله هو الاله «الوسخ» البر لطيف
 عليه فمكن ميكرويات جسمه بالاسهل والكوليرا
 وهذه الميكروبات لم تدم ظهورها لتعلن الجردة فهي في
 قالب الاحيان سهل امرها ولا يقطن لها

ان آمن طريقة حماية طملك ضد هجماتكروان
الغالب في تذبذب «حلاكو» فهو الطمان الذي لا

نعمت في الميراث فلا خطر منه ثانياً « وحلاكو »
لا تلبس به الا بدي بل يصل اليك داخل عبايات
غطاين « صاداتين » ولذلك فهو آمن وأمن
طعام فلا تردد بل انما من هذه اللحظة تنفذه
طعام هذا الطعام العريد القديم المتنازل



وهو الطعام المضمون الطيب وهو يصل إليك
داخل على عكسة العقل ذات عتابين فلا شدة
المكروبات شيلا ثلوثه وأما في عهد السهولة
للكتابة في الحصول على (حلاكو) يطلبه من
سدر وسدوكون وشركة شارع الداح ١٥ مصر

جاء في حدى "صحف الاميركية الى
 نيويورك حجتان اثبتت في ١٣ سنة من الامور
 الموجودة وان هذه الامور كانت في
 اللغات الحق المبرورة

وتصدر الجرائد في نيويورك ١٩٨٦
مختلفة ومعظم هذه الجرائد هي
منوعة في اللغة والذات
منوعة في الموضوعات والذات
منوعة في اللغة والذات
منوعة في الموضوعات والذات
منوعة في اللغة والذات
منوعة في الموضوعات والذات

ظلال

تاریخ

بالعشة الحضراء

فرض غنا و فقر

تخفيض عظم

في الاسعار

في جميع الفروع

المحل الوحيد

الذي له خبرة ٩٠ سنة في الشرق

وقابريكات عظيمة في أوروبا

أثمان مخفضة

لا توجد في أي محل آخر لدات الاصناف

وزيران مفوضان يحدداننا عن ملكيهما

الملك البرت ملك البلجيك ، والملك اسكندر ملك يوغوسلافيا

ومنه وهية طمعه ولا لالة او منته وقامة بدائه يوم
 به الى عمه بروكسل لاستقبال جلالة الملك فؤاد
 وختم سعادة الوزير النوض حديثه معي بقوله:

بحمة السنة الخالدة ودع الله
 نسجها الامان في منزل الحرب

تأرها وتخرجت على مماندها
 حلفت في نفس اطيب



النفس التي كانوا يعيشونها
 قال

بلاد الهند صنع التالة

من عمره حتى قلده سدوت

فأش لؤدي فيه حنينة. وم يث حلاله

وحدثني حبيب امير حود حبيب

بمصره ان عمه سافحه

لا ف قد

واحب وحس

صام وما بلغ حلاله احدى عشرة من عمره -
 وكان ذلك في سنة ١٩٠٤ م ولدته الى ربيب
 لينتق في علومه العسكرية ولما انها عاد الى بغداد
 في سنة ١٩٠٤ م انضم في سلك الجيش اعلم برتبة
 في العسكرية وعضوية شراف

تدوارده سنة ١٩٠٤ م. فحرم منحه من حديق
 لتخرج الى مصر خدم اسفاح في مصر من حديق
 في قوت ادم في مصر على
 انهم من الوحدة التي كانت مراصها فد
 لمب فيها لسب حرب التي كوتها سره
 حلاله منها. فجميع التهمة لا
 عكوفه على مقصده

في الآ في التاجيك لؤدة السلال كور
 والمسيحة استعلا لا صاعا يسعد على تعريب
 موارد مالة. وقد اداع من مدة قصيرة بداء بلبا
 على اشعب دماء فيه الى الاكثر سنن لاجل الامنق
 في التاجيك التهمة في لاهون بداءه بجهاش
 في العرسلات. ولما كتم تعرفون

ذلك احدث الحظير
 تأجل مظهره : انه كان يعتقد يوما حديق للمسيحية
 في صفوف اقبال الامامية حتى بدأ لادن بصوت
 تحت الشقة تار حامة.
 احد القضاة ورجا من حلاله

(البقية على صفحة ٢٢)

« وحلالة الملك اسكندر دغقرني حياً
وكثيراً ما يراه الاهلوت سائراً في شوارع
المدينة كشخص عادي يطوف ارجاء المدينة
ولا يصحبه في تنقلاته التي من هذا
ياورين . فاذا حياه بعض الاهلين رد لهم
بأطيب منها وهو ينضم لهم اشامتة الرقيقة
التي لا تقارق ثغره . ويلح حلالة داعماً على
رجال حاشيته والعباط الذين يسهرون على
سلامته بالأبحولوايين الاهلين وبينه لانه ليس
قد اليه من ان يرى ضمه محاطاً بأفراد يشعه
« وكاتي بحلالته يريد ان يثبت هذا الروح
في نفس ولي عهد منة نعمة اظفاره فتراه
يصحبه سمير من ارجاء المدينة على
لا يتجده فدر عن ذلك الشخص من بيت
ذلك كونه لانه المحرم يدور معه
مع مريته فيعرفه الاولاد الصغار فيعدون في
أثره وهم يهتفون باسمه . وبذلك يسر وينمو معه
حب رعاياه له في مقابل حب محبه المودوث من
آله لهم »
كتم ثابت

الاسمنت الممتاز

الشريفة بالكف



هو أصلاح اسمنت لكل انواع المباني

كما تؤيد ذلك مقطوعيته الكبرى في العالم

عاجل الفائدة مأمون العاقبة

اغتنموا فرصة التخفيض الجديد في أسعاره

الوكلاء :

نقولا دياب وأولاده

السكنية شارع صانح الدين بقرة ٢٢ - ص ب ١٥٩٢

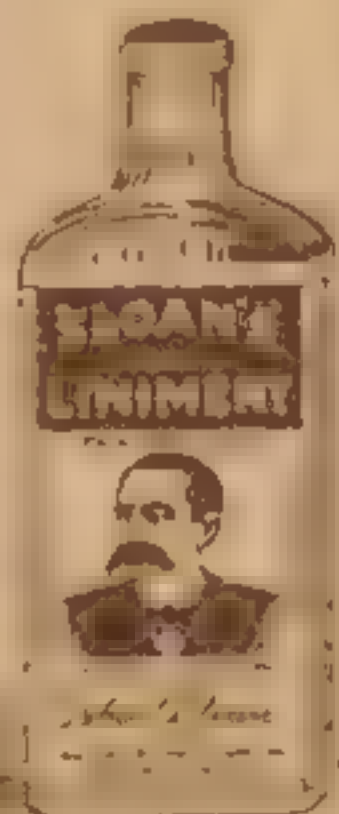
مس. شارع بوز بقرة ١

البرد



تقتل الالام

هذا الدواء



مروخ سلون

هذا الدواء



موصى به من قِبل الأطباء والمعالجين



احمل
على
طريقة
كولجيت

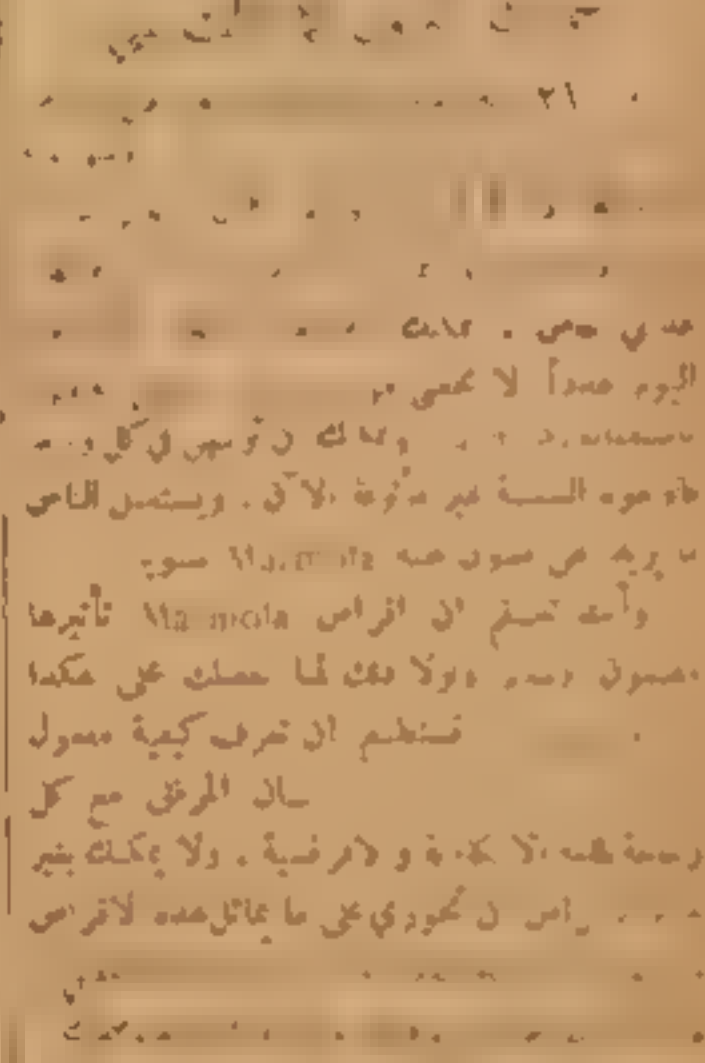


COLGATE'S

صابون كولجيت للحلاقة يباع في جميع الاجراءات والمخارن المهمة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

A. m. n.



الصيدليات في كل مكان يصرف ١٧
بذلك احصاها من الصيدلي اكتبها الى مشه

د. م. س. ۱۳۸۵ هـ
و. م. ۱۷۰۰ م



المندوع الرحيد قصر والسردانة : جبير ميركسي وشركاه
٢٦ شارع تريفيتا بالاسكندرية
صندوق بريد ١١٧
كيبون نمرة ٧٣٨

FLIES MOSQUITOES ANTH BRO BUGS
R ACHES M 2 7 193

ماذا علم باز کر دیو فولد

AKC 100-1000

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

[illegible]

۱۸ - در این روز که در روز دوشنبه است
 در این روز که در روز دوشنبه است
 در این روز که در روز دوشنبه است

الخطوة الأولى هي اتخاذ قرار بشأن الموضوع الذي سيتم مناقشته في الاجتماع. وهذا يمكن أن يتم من خلال استشارة أعضاء الفريق أو من خلال تحديد الموضوعات التي سيتم مناقشتها مسبقاً.

٢٨ كيفية توزن التي
 راحة الكلب وسهولة

اختلاف و هي لا نهت از قیاف او تفکر

عن ما يحدك من هذه الآول

سود منق و حجر و صخر و ورق و اسیر
و سود و اسیر

يمكن انظر جيدا الى الكلمة المطبوعة على الدم

(Geo. S. Parker - DUOFOLD)

في المارة، لا صبي

المتحدون ليس الجملة والقطاعي

شرکت استاندارد استنپیری

۴۷ شارع النخاع الم . .

شروع الوردۃ القدیمة مرة ۶ بالاسکندریة

Parker Dropfold

| | |
|----------------------|-----|
| قلم حجم كبير | ١٩١ |
| » » » | ١٩٢ |
| » قفصات | ١٩٣ |
| قلام وماس خاصة قفصات | ٧ |
| » » حجم صغير | ٩ |
| » » » | ٩٠ |

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

معراج النبوة

[illegible]

هل أنت لا تفكر في الزواج؟

۱۰۱۱
 ۱۰۱۲
 ۱۰۱۳
 ۱۰۱۴
 ۱۰۱۵
 ۱۰۱۶
 ۱۰۱۷
 ۱۰۱۸
 ۱۰۱۹
 ۱۰۲۰
 ۱۰۲۱
 ۱۰۲۲
 ۱۰۲۳
 ۱۰۲۴
 ۱۰۲۵
 ۱۰۲۶
 ۱۰۲۷
 ۱۰۲۸
 ۱۰۲۹
 ۱۰۳۰
 ۱۰۳۱
 ۱۰۳۲
 ۱۰۳۳
 ۱۰۳۴
 ۱۰۳۵
 ۱۰۳۶
 ۱۰۳۷
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۹
 ۱۰۴۰
 ۱۰۴۱
 ۱۰۴۲
 ۱۰۴۳
 ۱۰۴۴
 ۱۰۴۵
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۷
 ۱۰۴۸
 ۱۰۴۹
 ۱۰۵۰
 ۱۰۵۱
 ۱۰۵۲
 ۱۰۵۳
 ۱۰۵۴
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۹
 ۱۰۶۰
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۹
 ۱۰۷۰
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۹
 ۱۰۸۰
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۹
 ۱۰۹۰
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۹
 ۱۱۰۰
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۹
 ۱۱۱۰
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۹
 ۱۱۲۰
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۹
 ۱۱۳۰
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۹
 ۱۱۴۰
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۹
 ۱۱۵۰
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۹
 ۱۱۶۰
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۹
 ۱۱۷۰
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۹
 ۱۱۸۰
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۹
 ۱۱۹۰
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۹
 ۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and vintage.

٢ حمد السيد ...
٣ محمد بن ...

ب ا ح د ه ز ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث ج ذ

جدة جامع السيدات
الغوري لسانه

عالم التمثيل

رواية التمثيل



البلابل

على مسرح الماجستيك

لا بد من كسر في صفة في الامور
سرحه في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور

في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور

في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور

في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور

في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور
في الامور في الامور في الامور في الامور

الوجع في الكلتيين



اسأل نفسك - هل تألم من
أحد هذه الامراض التي سببها
الكلتيين وهي :-

- (١) التبيج المصبي
- (٢) النصب
- (٣) تورم المينين
- (٤) خيالات في النقر
- (٥) وجع في الظهر والمباجو
- (٦) فقر الدم
- (٧) الروماتيزم
- (٨) عرق النسا
- (٩) عدم انتظام النبوي
- (١٠) الحصى في الكلى

إذا فاعلم ان السبب هو مرض الكلتيين، وعليك حالا أن تعالج الكلتيين فان علاجها
بشمعك من جميع الامراض التي مصدرها الكلى وجوب دونس هي أفضل علاج
للكلتيين. خذ حبة بعد الاكل ثلاث مرات في اليوم وحبة قبل النوم

ولدينا كتب عن وجع الظهر والكلى والروماتيزم عدد صفحاته ٣٧ وممرى برسوم
عديدة ومحتوى على أشهر شهادات الاطباء وهو مفيد جداً. ارسل حبة مليات فترسله
لك حالا واذا ارسلت ثلاثة عشر قرشاً فانا نرسل لك حبة جوب دونس

المنوع والوكلاء السويين: الشركة المصرية التجارية ٢٢ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مخرج)
الطبعة ١٩٢٠

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على مساكنكم ومبانيكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة

الناشفة الكهربائية



اسيراتور بروتوس

المخارة مع

مجنس توربانت

شركة مصرية مساهمة

ساقا ١. رولمان وشركاه

مصر شارع المغربي عمرة ١٨

اسكندرية شارع طوسون عمرة ١

ونحن في غنى عن القول ان السترال
متردد يومئذ في تنفيذ أمر جلالة فوراً
ومما نذكره بهذه المناسبة ان الامير
عبد الاله حميد الملك حسين ومحل الملك علي
ملك الحجاز السابق يتلقى الآن علومه في
مدرسة فكتوريا الانجليزية بمدينة الاسكندرية
أما والده فيقيم في بغداد في ضيافة شقيقه جلالة
الملك فيصل ملك العراق



دعوة -

لزيارة معرضنا الجديد لمشاهدة . . .

سيارة بونتياك التي يفضلها جميع من
يرغبون اقتناء سيارة

ذات ست سلندرات



وكم هذه الاسماء
التي هي من
السيارات
التي هي من
السيارات
التي هي من

يوجد كثير من من لا تهمهم السيارة الا دكاهة
ذات ست سلندرات لكنهم يجهلون من افضالها لا عند
انها باهظة التكاليف كثيرة المصاريف .

ولاشك ان سيارة بونتياك ستجيبكم من بين هذه
السيارات لما فيها من المزايا التي يمكن تقديرها عند
تسريكم معرضنا لتفرج على هذه السيارة المتينة ذات
للفاس الكبير حتى اذا ما رايتوها تاكدتم انها لا تكلفكم
اكثر مما تتكلف اية سيارة ذات اربع سلندرات خصوصا
اذا هرقت اثماتها وقلة تكاليف ادارتها وصيانتها واذا ما
سرتتم بها في الطريق وايتم كيف يمكنها السير بهدوء تام
وبالسرعة التي تريدونها وعملون منها على الاذه التي
تطلبها كل من يركوب السيارات والتي لا يمكن ان
تجهدوا بهذا السر المنخفض الا في سيارة بونتياك .

اسعار سيارة بونتياك تتراوح بين ٢٢٤ ج.م. نوع
رودستر و ٢٦٩ ج.م. نوع سبورت سيدان
ولهذا السيارة هيكل متاسبة تماما من حيث جمال
الشكل وادماج لوئها الراحين لطريقة نند العين .

دباس وماركاريان

شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة

الطيران في اميركا

تكثر خطوط الطيران التجاري في الولايات المتحدة حتى بلغت مساحتها الآن ١٨ ألفاً و ٤٥٩ ميلاً وذلك بعد مرور خمس سنوات على افتتاح أول طائرة في سياتل في سنة ١٨٢٥ سار أول قطار حديدي في الولايات المتحدة بعد مرور خمس سنوات على تفتت مساحة الخطوط الحديدية في الولايات المتحدة تسعة آلاف و ٢١ ميلاً فقط

بيورنورث واكلاه

في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩
في سنة ١٩٢٩

عذاب مرض عرق النسا

(السياتيك) ينفي حالا بهذه الطريقة

١- شديد التآلم من مرض عرق النسا الذي
٢- يأتي عديداً والذي يشبه من الحركة
٣- النهار شبه كثرة الحامض النووي في الحما
٤- من الطوريات احادة تمزق الاصاب طه السب تمام
٥- اذا لا تجرب هذا الدواء المشهور في العالم اجمع
والذي يرب في الوف الحالات فتنت اء سريع التأثير
فتشاه العامل - ان جوب دي ويتس فكتيتين
والثانة مبروة في جميع انحاء العالم ينشر الاطباء
باستعمالها في حالات مرض (السياتيك) عرق النسا
والروماتيزم والرومباغو والحامض النووي والسكري
وشحوب لون البشرة - الدم وقوة القوة والصحة
شده - اولئك الذين قسوا الاكلام سينا
٦- اءوا طريقى التراسهه شهر وجدوا في هذا
الدواء العلاج الشاق السرح والصحة والقوة الجديدة
حوب دي ويتس فكتيتين والثانة دواء مريد
في -
يل اءص الآن الى من تماشه من الصيانة واحصل
منه على كمية من هذا الدواء قليل الكفة المعجب
وسوف تعلم انك ذهت الف في حرم ما حود عيت
بالعائدة - الصفاء والشيوخ على السواء يستفيدون
احد جوب دي ويتس - هذا المركب النظمي شتى منه
ثامنه من بده استعماله فاحصل على حوب دي ويتس
تحصل على الصحة وسوف يسفر لك استعماله عن
نتيجة بده ٢٤ ساعة ولكن لا تنس ان تحصل على شى

حوب دي ويتس

فكتيتين والثانة

شركة مصر لمصايد الاسماك

الاكتتاب العام في زيادة رأس مالها

شرف مجلس ادارة شركة مصر لمصايد الاسماك
من جمعية المصومية - بأن يعلن قراره بزيادة رأس مالها
من ٢٠.٠٠٠ إلى ٥٠.٠٠٠ جنيه مصري

٣٠.٠٠٠ جنيه مصري

٧٥٠٠
سنة ١٩٢٩

وقرر بده الاكتتاب في أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ ونهاية في ٣١ منه . وقد ينفذ
باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المقرر
وقتل الاكتتابات بواسطة (بنك مصر) بمركره الرئيسى ببيع عماد الدين بالقاهرة
وبواسطة فروعه في الاسكندرية والاقايم

و شركة مصر لمصايد الاسماك شركة مساهمة مصرية رأسهم اسمية يملكها
المصريون صدر بها مرسوم ملكي في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ لانغراض أهمها أن تسفد
المصايد المصرية في البحار والنيل والبحيرات المصرية استقلالاً مطلقاً بكثرته الوارد من
السكك للاستهلاك وينبض بما يكفي لاجياء الصاعات العديدة المترتبة على هذا
الاستقلال المطلق

وقد تمت الى الآن من هذه الانغراض تكوين أسطول للصيد من البحر الاحمر
مؤلف من وحدات بحارية معدة بما يلزم لها من جهازات البريد وأنشأت محارن
في السويس والقاهرة . وأوجدت محالا في أسواق القاهرة باشرت فيها البيع فعلا بالحلة
للبحار والقطاعي لجمهور المستهلكين

ومن الوجهة الصناعية اشترت اثنين وتسعين فدانا من اءصى الحكومة بالسويس
مجهذا لاجساد الصاعات العديدة المترتبة على صيد السمك . وبدأت فعلا تعمل في ناحية
من النواحي الصناعية بشراء مصنع في السويس وتشغيله لتقطيع المصيد الذي يصاد من
لبحر الاحمر وصنع الاررار منه لحامات السلاسل الداخلية وللنصدير لاجابة على الطلبات الخارجية
١- هذه الشركة أنها تعمل على أساس الكميات الكبيرة تطرحها في الاسواق
للاستهلاك حتى يرحص عن السمك لسواد المستهلكين وحتى يفيض منه ما يفيض احياء
مصانع جديدة نائمة للسلاسل
عمو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

بعض العمليات التي وردتها

محل اخوان سولزور بمصر

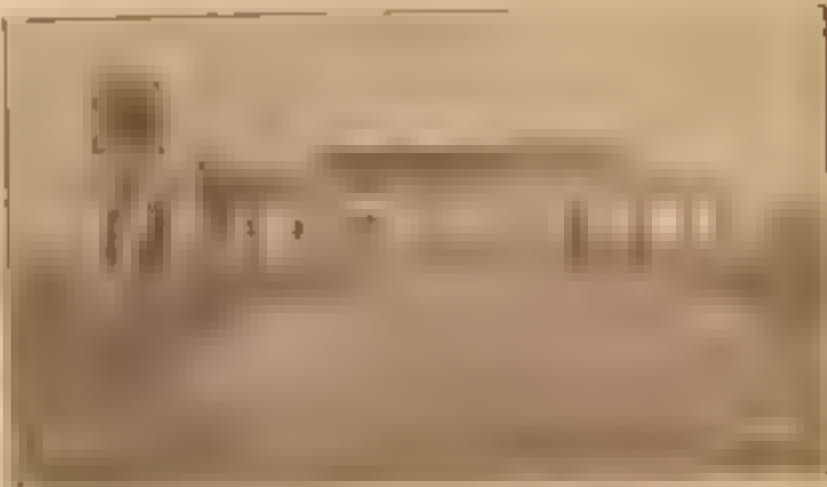
سورة

٥ - حاد الدين بحرة ٥ - تليمون لسان ٧٧٠٨ - صندوق جوده ١٥

مهمات ري وحرف



جسر سولزور على نهر النيل - ١٩٠٠ م



مبنى سولزور - ١٩٠٠ م

الحل سولزور



موظفون سولزور - ١٩٠٠ م



مهمات كهربائية وحرف



جسر سولزور على نهر النيل - ١٩٠٠ م



مبنى سولزور - ١٩٠٠ م

مهمات حديدية وحرف



جسر سولزور على نهر النيل - ١٩٠٠ م

الألعاب الرياضية

منتخب المدارس العليا

و

لی کلام خود دی زلفی خرمه رشتہ راجع
 ہے۔ اس کے بارے میں صرف وہی صاحب
 کے ہاں ہے جس نے اسے لکھا ہے۔ وہی صاحب
 کا یہ کہنا ہے کہ اس نے اسے لکھا ہے۔ وہی
 صاحب کے ہاں ہے جس نے اسے لکھا ہے۔ وہی
 صاحب کے ہاں ہے جس نے اسے لکھا ہے۔ وہی

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





مطار أخذ في مباراة المختلط والاهلي يوم الجمعة الماضي



مسين حمدي في إحدى هجمات على الحارس رستم (بطريقة غير قانونية) في مباراة المختلط والاهلي

المختلط والاهلي

وأخيراً كتب لهذه المباراة ان تنتهي بعد ان كادت نصفها الا آراء وتنازعا الاهواء وبعد ان مد العفاء اليها بدأ تحتدبها الى طريق لا تؤدي له من نهاية ولا تعرف لستقره ثابتة . فقد شربت القطيعة بين هذين الشاديين في مستقبل الفصل الرياضي الحاضر سياسياً من البغض والكراهية أشعل نارهما قوم ليسوا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء فكانت وقودها الرياضة التي ظلت تحتضر أمام الجميع والشكل نادر الى تفويض أركانها وعدم بيلائها وما من واحد أو شفع

تقول انه كتب للمباراة ان تنتهي بعد ان تأجلت لاسباب يرميها الجميع وقد قصدنا الى ملعب المختلط بالزمالك رأينا اكدياً من الكتل البشرية بعضها فوق بعض ورأينا زحاما لم نشهده له مثيلاً في عالم الكرة اذا استقينا مباريات الفرق الاجنبية في مصر . فكان هذا برهانا قاطعاً على تأصل الهواية في نفس هذا الشعب الهاديء الوديع . وحرام ان نقول بما يبدو من شجار لا يحل له وعناد لا موجب للاعديبه . لقد كان القوم يندفعون الى الزمالك ذرافات يشدون بحلهم في هدوء حتى اذا امتلأت المقاعد بهم وقف الباقون في المناداة للطله على الملعب بين ثياب المقاعد أو جلسوا متعدين من غصرة الارض فرأنا ونهرا

وبعد ان مضى الربع الاول من الساعة الرابعة نزل الحكم المعروف ابراهيم عثمان يجوس خلال الملعب متفقداً اليه ثم تلقى صفارته قاذراً بأفراد الاهلي ينتشرون في الارض بلباسهم الاحمر الثاني يتبعهم فريق المختلط بأرديتهم البيضاء . وقد رأينا تغييراً في الاهليين بأن وقف على توفيق ظهيرا مع رستم . وخرج توفيق عبد الله جناباً آمناً ليحل محل المهاجم المظفر محمود مختار الذي غاب (الذي) الحيت عن تأدية واجبه في هذا اليوم المصيب الذي يدخر له أمثال محمود من افذاذ اللاعبين . أما المختلط فقد تخلف عنه رئيسه حجازي اذ انه ما يزال - كما قيل لنا - يشكو ألماً في ركبتيه وحل مكانه ابراهيم يكن الظهير القدير . وقد رأينا تغييراً في مراكز الدفاع اذ وقف حسان مداماً آمناً . وهذا السلام مداماً آمناً مع ان كل منهما يجيد العكس . و - ان الحرب ما رأينا ان نخط هجوم المختلط كان بينه ثلاثة من الذين اعتادوا موقف الظهير وهم : سيد أباطة . ويكن . وعلى كاف

اذ انبعت بعدو خلفها غير مبالين وراهم من دفاع بحري حواله حتى اقترب من مرمى حمدي وعلى بعد خمسة امتار منه قدتها بشدة في زاوية اليسرى أرضية متينة لم يدركها الحارس الا وهي تتعبط في شبكتها مسجلة الاصابة الاولى ولم يكن قد مضى من الوقت غير ثلث الساعة

وهنا استشاط الاهليون ومحمد مختار والوزير الى طلعات قيمة عسما يحصلان على هدف التبادل ولكن عينا كانت محاولتهما فان حساناً كان لها بالمرصاد وكان مستتباً في دفاعه الى حد ان شل تلك الحركة المستمرة الخطيرة . ولم تمض على الاصابة الاولى خمس دقائق حتى تسلم على كاف الكرة وروما للخارج الهجوم الامين (كاسب) وهذا قدتها عالية الى زميله الايسر وبيننا الظهير الاهلي يتأهب للاقتنا لم يمهله ليبب بل قدف بحسبه الى أعلى ماداً ساقه الى الكرة التي سقطت فوقها وصارت الشكة للمرة الثانية . هنا رأينا التفكك بدأ بين أفراد الاهلي والرابطة معدومة . كما رأينا حسين حمدي يكثر من استعمال تلك الحركة البتلة القديمة وهي الهجوم على الحارس في أثناء انشغاله برمي الكرة بعد خروجها الى الجوانب وبأليتها كانت تأتي بشرة اذا طمدنا له موقعه ولكنها كانت مستهجنة منافية لمن الحديث وتقاليده . بعد ذلك شاهدنا الحسي نجماً متألقاً في الملعب وبطلا قدفع لا يجاري . وقبل نهاية هذا الشوط مناعت من ليب فرصتان لو انه استعمل ذهته في انشائها لآتي بالنتيجة وكانت الاولى اذ قسرع في رمي الكرة ولم يحكم الاصابة . والثانية حدثت عندما وقع حارس المرمى وطال هذا خالياً فترة ولكن ليباً قدتها الى الوراء لا الى الهدف . وقد استمر هجوم المختلط طيلة الزمن الباقي من الشوط الاول

يبدو على عبد الحميد حمدي ارتباطك لم نعهده فيه مرة قبل اليوم حتى كانت الكرة تسقط من بين يديه وهو الحارس عليها حرس البعيل على درعه . وأخيراً انتهى هذا الشوط باصابتين لمختلط وبعير ما اصابة للاهلي

بدأ الشوط الثاني بهجمة عنيفة من الاهليين على مرمى المختلط وسرعان ما انعكست الالية وتمكك على كاف الكرة واستمر يتقدم بها الى الامام حتى أثارها لأباطة قرب منتصف الملعب وبكل ما فيه من قوة وحكمة ومناعة سريعة تتعبط في أعلى الشكة الى الداخل . وقد قفز اليها حمدي وتعلق بتيوط الشكة غير ان الكرة كانت

(البقية على صفحة ٢٨)

وما ان تلقى ابراهيم عثمان صفارته حتى ابتدا هجوم الطرفين يداعب دفاع مناقه وكل منهما على حدة . وقد استعملت الزميات الطوية واجتهدت الاجنحة في تأدية واجبها وايتدا حارسا المرمى يتقيان ضربات من بعد صدور رجة فيعيدانها الى منتصف الملعب . واذا الشدة تبدو من الجانبين واذا الصراع بينهما على أشده واذا التنبؤات تنشر من هنا وهناك واصدا المراهقات تدوي في الاكاذن والقدر يحتفظ بكلمته لا يظهرها ولو تنبها . وفي أسرع من لمح البصر انقضت الخمس عشرة دقيقة الاولى برمية قوية من حسين حمدي متوسط هجوم الاهلي لم يقف في سبيلها الا شكة للمرمى التي أهدت الكرة الى مختار ورمية بديةة أودعها شبكة رستم

ولا تسلم اذ ذاك عن الصراع والتهايل والجلبة والعميل وقذف الطرايش في الهواء وغير ذلك من العادات المستهجنة التي تسمى ان تضع حدا لامتثالها . ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ وهل احسبت تلك الرمية اصابة ؟ كلا وأنيك فان الشيطان كان قد اختطف حسين حمدي الى مركز شروء بجانب المرمى فأضاع على مختار نتيجة هدفه وأمر الحكم بضربة خطأ ضد الاهلي . لان حمدي كان يمارس الحارس ، فانقلب الفرج الى ترح واللمبة الى وجوم كسا الوجوه بنجوم من الشكاة والحزن . وكان هذه الاصابة المختلة قد بعثت في المختلط روحاً من النشاط الغريب فانطلق في الملعب بهجوم شديد لم تمض عليه خمس دقائق حتى تلاعبت الكرة بين قدمي توفيق عبد الله الذي مررها لرياض شوقي وهذا ترك الفرصة لظهير وراهم . ولكن ما كان أسرع يكن الى انتهازها



الهجوم على هدف رستم في مباراة المختلط والاهلي (تصوير مصورنا الخامس)



محل احزمة فمينا للسيدات

تدريج فؤاد الدول أمام نيكوبيل ليفور ١٩٩٦ هـ

استعدادان عظيم للشتاء

منذ ان اوجدنا فرغنا هذا المصومي لسيدات وضمانا حسب اميلنا ارضاهن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من موزنا واقبالهم العظيم تشجيعا لنا بان نشتد مندوبا لاختصاصيا هذا العام ليزور كافة محلات الاحزمة يباريس ويقلب بنفسه عن ما استحدث بهذا الفن فوق بحد الله واستطعن لنا كمية كبيرة من الاحزمة الشتيك تصميل وجاهز آخر اغراض حرير وفطن وكولتوشوك لامتشاق القوام والسكم حسب الازياء (المود) المصرية ولازالة السنة وكذلك احزمة رفع البطن واللمدة والكمي السايفة وبعد كل عملية جراحية وجوراليت لسبك لمنع نمو الدوالي واربطة وجوراليت كولتوشوك لتزويج الساق ومشيدات لتعديل الاكشاف بحرفة الاختصاصية اكسست هذا الفن علما ومهلا من طوبة

المركز المصري من عزائم باب بميدان القاهرة ليفور ٣٤٩٥ سربة



وسكي بوكانان الاسكتلندي

«الاسود والايض» في المقدمة

بلاك ادمويت "Black & White" له شهرة واسعة في العالم وأساس هذه الشهرة جودة نوعه الذي لا يتغير أبداً
نحذر - انه بالنظر الى كثرة التقليد الموجودة في السوق لبوكانان وسكي Buchanan Whisky - نرجو من محلاتنا ان يطلبوا دائماً «بوكانان بلاك ادمويت وسكي» Buchanan Black & White Whisky - لا بوكانان وسكي فقط

الوكلاء الوحيدون

ديوسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة وجور سميه

"BLACK & WHITE"
SCOTCH WHISKY

(بلية للشور على صفحة ١٢٢)

أمرح لعاقة تلك الشبكة من يدي حارسها . مسحت
لنعتلط الامامة الثالثة والاخيرة
وعنا بدأ قطع الغلط يتلأأ مدعماً بذلك الثلث
الامر في الزاوية القائمة الذي يؤلفه جسد السلام
والسالك ويقت خلفه رستم ذلك الحارس الذي استطاع
في هذا اليوم ان يقتحم لست الثغرة وشرقه للهدور .
غير ان هذه المرة لم تفت في سواعد الاعلين بل
زادتهم اسراراً على التبادل او الفوز ومحووا بكل ما فهم
من قوة ولكن التفكير كان يلبوا عليهم ولم يستطيعوا
ان يتلوا من منافسهم مثلاً . والحرب ما في الامر اننا
لم نر منهم تلك الاعمال المنيعة التي اعتادوا ان يبرزوا بها
وقد كان حدي في أسوأ أيامه وكان مختار لاعبا أقل
من العادي . فان قيل ان الرقابة كانت عليه شديدة في
كل مختار غير مراقب ؟ وفي أي يوم لم تكن الرقابة عليه
من متارليه أشد من اليوم وأكثر ؟ وليت شعري
ماذا دعا شعير والير ؟ لقد انقضت على الجميع ساعة
أودت بنهم وحفريتهم فتلشوا كدفوات في الهواء

وأخيراً كانت طعة سديدة من الأمل في خرج لها
رستم وتوكل الهدف خالياً فربما مختار وأبداً قام
لرعي المشي فربما مختار ثانية ولكن كان ساء قد حل
على رستم فانتد الوقت . وقد شدد الغلط التكمير في
الفاقي الحس الاخيرة ولكن بلا جدوى
والتي لاحظته في مواقف الظهير في تلك المباراة
ان التشنج كان على أحده بين السالين طهيري الغلط .
وكان هجوم الأمل يلاقي غناً من أحدها اذا اتيج له ان
يتخلص من الثاني يكس ما كان عليه طهيري الأمل من
رقعة لا مبر لها . وقد كان كل منهما مستغلاً من زميله
والتي ان أودت ان أصبت الحدين من فريق الغلط
نقد وجب على أن أسرد القاري . أعد عمر اما ان
ينقصها واحد . كما أنه اذا كان من واجبي أن
أشكك على من لازمهم الخط العار من الاعلين فلن
أستطيع أن أقس من هذا العدد مرداً أو أزيد عليه

احسن استراخ بدون محيا جراحية



تباع جميع المحلات والأحجام

CIGARETTES
L'ABYSSINIE
EXIBARD

سجائر الهند الكريستال
ليس فيها ايون او مورون
مليحة من الارما والزو
مخام ٣٥ سنة مفايلات ذهبية ومضية
٠٠ ميري بلوتير وشركة
٩ شارع دومباسل - باريس

رجل الصوم أو جون سكوت العجيب



VEN-YUSA

فن يوسا

كريم الجمال الجديدة العجيبة

تمنع لحم الشمس ووجع الحرارة والحكة
والقشعر والتصبغ وسائر أمراض الجلد



يجب على كل سيدة تعيش في هذه البلاد وهذا الجو أن
مدافع من جمالها من تأثير لفتحات الشمس والشار الذي
يسبب السام ومن التعب والجهد لا تستمر باستعمال هذا
الكريم الجديد للكشف حديثاً - كريم فن يوسا -
تخلصين على جمال الجلد الأبيض الذي يشبه كل شخص -
كريم فن يوسا - ينسل الجلد تماماً كأنه حمام من
الأكسجين - استعماله بانتظام يجعل أغشية الجلد ناعمة
جيدة وفي حالة نظيفة ولينة ويجعل البشرة الناعمة في حالة
اتساع بل كازهرية في نضارتها
فن يوسا نقي للغاية حتى أنه يسحب إلى السام الجلدية
ينقى وينتشر ويجعل لحياء الجلد جيمه - وزيادة على قوته
دوائيه الذكية فهو خال من الشحوم ولا يثقل البشرة
« أفضل الجلد لمرام الزواركسجين »

ياع لي جميع الاجزاء والمخازن الروائع المطرية بسعر ٦ قروش الزجاجة الجيدة
أوكلاء: ج. ب. - شريدان وشركاه ٢٣ شارع الدايغ - مصر

كان اول من أصرب عن تناول الطعام
اعلاناً للاحتجاج رجل اسكتلندي عاش في
القرن السادس عشر يدعى « جون سكوت »
وبيان أمره أنه حكم عليه بالسجن في إحدى
الحاكم فقر من وجه القانون إلى كنيسة
« هوليرود » حيث اختبأ فيها وهناك قضى
على نفسه بالجوع مدة متفاوت بين الثلاثين
والاربعين يوماً، اعلاناً لاحتجاجه على الحكم
الذي صدر عليه، فذاعت شهرته في جميع أرجاء
البلاد الانجليزية حتى بلغت آذان الملك الذي لم
يصدق كلمة واحدة من هذه القصة ودعا ذلك
إلى تحقيق الامر بنفسه. ففضي على الرجل بأن
يسجن في غرفة خاصة في قصر آدمبرج وأصدر
أمره ألا يقترب أحد من تلك الغرفة فاستمر
الرجل على هذه الحال اثنين وثلاثين يوماً حتى
اقتنع الملك بما سمعه عنه فاطلق سراحه

وبعد زمن قصير زار « جون سكوت »
مدينة روما حيث عرض هذه التجربة مرة
أخرى أمام قداة البابا ثم رحل عن روما إلى
مدينة البندقية وهو يحمل شهادة من البابا بقوة
سبره وشدة جلده وهناك قام بتجربته الخطيرة
مرة ثالثة لينتج لشعب البندقية ما ذاع عنه من
الشهرة

وبعد مضي مدة طويلة عاد إلى البلاد
الانجليزية حيث دأب على الوعظ والخطابة ضد
الملك هنري الثامن بمناسبة اقدامه على ملأق
زوجته كما هو معروف في التاريخ، فصدر الامر
بالقاء في غياهب السجون جزاء له على هذه
الجرعة. وهنا اتبعت له الفرصة الخامسة ليظهر
مقدورته العجيبة على الامتناع عن الاكل وفي
هذه المرة استمر خمسين يوماً على الجوع

أيتها تؤكل قبلاً؟

هذا هو السؤال الذي تردده عند فتح
صندوق سكوت جاكوب ذات الاصناف
العديدة اللذيذة. فتجد ان كل صنف في مكانه
الخاص به بنافس الآخر ليؤكل أولاً قبل غيره

لم يصنع قبح العالم بشيء آخر
أفضل وأحسن من سكوت جاكوب

جاكوب وشركاه

سكوت بأصناف متنوعة لذيذة



JACOB & CO. LTD. DUBLIN IRELAND.

الدكتور ياغنى

الاحتصاص من مستشفيات باريس لأمراض
الجلد والزهرى والمجارى البولية وضيق الاعصاب
يعالج بالكهرباء والاشعة فوق البنفسجية
العبادة بشمارع سليمان باشا ثمرة ١١
تليفون ٧٦ - ١٨ عنة



مدينة الجيزة
الأستاذ هدايت

التيه الزاوية
مستر ادنى

عمارة درب البساتين
الأستاذ ليلى نادر

رميات
الأستاذ شعبان زكى

غرفة طعام المجلدية
مستر ادنى

سوق ابو كبير
الأستاذ احمد يوسف

سوق السمك
الأستاذ رجب عزت

جمال
الأستاذ هدايت

شارع السيدة زينب
الأستاذ زكى بولس

معرض الرابطة المصرية للفنانين

افتتح معالي احمد لطفي السيد بك ، وزير المعارف ، في ٢٣ نوفمبر الماضي معرض الرابطة المصرية للفنانين بشارع الاتيكفانة المصرية بالقاهرة ، وترى على هذه الصفحة بعض الصور التي تستوقف الانظار في هذا المعرض

(الصور) مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً - وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شقاً) عنوان المكتبة : الصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر - تليفون غرفة ١٦٦٧ بستان - الادارة بشارع الامير قدادار امام نمر ٤ من شارع كوبري قصر النيل